

Modulio pavadinimas – „Grafinis dizainas“

| | | |
|--|--|--|
| Modulio kodas | 4061323 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 5 | |
| Kompetencijos | Taikyti piešimo taisykles, vizualinį turinį pateikti įvairiomis meninėmis ir techninėmis priemonėmis. | |
| Modulio mokymosi rezultatai | Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti | Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio) |
| 1. Suformuluoti plastinės vizualinės dailės kalbos elementus ir priemones. | <p>1.1. Tema: <i>Plastinės vizualinės kalbos elementai, jų svarba kūrinio sukūrimui.</i></p> <p>1.1.1. Užduotys: Analizuoti ir apibendrinti kompozicijos, taško, linijos, dėmės, spalvos, erdvės, formos, vaizdo, silueto ir kt. elementus. Tinkamai vartoti dailės sąvokas, žinoti jų svarbą produkto kūrimo procese.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 2. Apžvelgti dailės kūrinio kompozicijos pagrindus. | <p>2.1. Tema: <i>Kūrinio kompozicijos raiškos elementai, jų konstravimas, harmonizavimas bei plastinės raiškos elementų akcentavimas.</i></p> <p>2.1.1. Užduotys: Paaiškinti meno kūrinio elementų išdėstymo, jų tarpusavio ryšio ir santykio su visuma principai. Gebėti įvardinti pagrindinius dailės kompozicijos raiškos elementus. Suprasti uždarnosios ir atvirosios kompozicijos pobūdį, kūrinio paskirties, individualių autoriaus tikslų ir pasirinkto meninio stiliaus ar krypties principus.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 3. Išvardinti pagrindinius eskizavimo, vieno svarbiausių kūrybos elementų, stilius ir principus. | <p>3.1. Tema: <i>Eskizas – lankstus būdas išreikšti idėjas ir užfiksuoti pirmąją vizualią informaciją apie objektą.</i></p> <p>3.1.1. Užduotys: Paaiškinti eskizavimą kaip pirmąją produkto kūrimo tiriamojo etapo dalį. Suvokti eskizavimo paskirtį kaip dalį pasiruošimo, tyrinėjimo idėjos rutuliojimo ir vystymo iki išbaigto kūrinio pagrindo. Suprasti eskize esančios informacijos paskirtį.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 4. Išvardinti pagrindinius spalvininkystės dėsnius, juos pritaikyti kuriamame produkte. | <p>4.1. Tema: <i>Spalvininkystės ir spalvotyros pagrindai.</i></p> <p>4.1.1. Užduotys: Išvardinti ir paaiškinti spalvos kaip aplinkos suvokimo ir perteikimo bei spalvos, kaip vienos iš svarbiausių dailės raiškos priemonių naudojimo principus. Smulkiai papasakoti spalvos poveikį kuriamo objekto kompozicijai ir spalvinio objekto poveikį aplinkai, pagrindines, lokaliąsias spalvas, spalvų kontrastus ir niuansus, spalvų maišymo principus ir kt. Nusakyti pagrindinius spalvų derinimo principus.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 5. Išvardinti pagrindinius šrifto stilius, jo poveikį kuriamam produktui, gebėti pasirinkti kuriamo darbo atlikimui. | <p>5.1. Tema: <i>Kaligrafija ir šriftas.</i></p> <p>5.1.1. Užduotys: Paaiškinti šrifto paskirties kuriamam objektui svarbą. Nusakyti keletą skiriamųjų bruožų ar kitų meninių ypatybių, pagal kurias šriftą galima būtų priskirti tam tikrai meno epochai, meno kryptims. Žinoti šrifto poveikį kuriamam objektui ir jo vartotojui.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 6. Išvardinti šviesos atspindžių, šešėlių kritimo, šešėliavimo principus ir metodus, juos | <p>6.1. Tema: <i>Šešėliavimas.</i></p> <p>6.1.1. Užduotys: Paaiškinti šviesos atspindžių, šešėlių kritimą, apšviestos ir neapšviestos trimatės erdvės formavimo principus. Žinoti</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| pritaikyti kūrybiniame procese. | šviesos šaltinių svarbą. Žinoti pagrindines sąvokas, šešėliavimo metodus. | Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 7. Panaudoti plastinės vizualinės dailės kalbos elementus ir priemones eskizuojant ir kurdami kuriant projektą. | <p>7.1. Tema: <i>Vizualinės atminties lavinimas.</i></p> <p>7.1.1. Užduotys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savarankiškai pasirinkti vizualinę idėją; • Eskizų pleneras – sukurti eskizus idėjos įgyvendinimui; • Užfiksuoti idėją, ieškoti įvairių jos raiškos variantų; • Panaudoti plastinės vizualinės kalbos elementus ir priemones; • Tikslingai naudoti grafinėmis, spalvinėmis, erdvinėmis, audiovizualinėmis meno raiškos priemonėmis. | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis.</p> <p>Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| 8. Sukurti kompoziciją, paremtą uždaros ir atviros kompozicijos principais. Panaudos plastinės vizualinės raiškos elementus. Taikyti kūrinio elementų išdėstymą, santykį su visuma. | <p>8.1. Tema: <i>Kūrybinio darbo procesas</i></p> <p>8.1.1. Užduotys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parinkti tinkamą eskizą kuriamo projekto įgyvendinimui; • Pasirinkti kompozicijos pobūdį priklausomai nuo kūrinio paskirties, autoriaus tikslų, pasirinkto meno stiliaus ar krypties principų; • Sukomponuoti kūrinio elementus; • Nustatyti vaizdo dalių proporcijas ir ritmą; • Naudoti grafines, spalvines, erdvines, audiovizualines priemones; • Parinkti piešiamo objekto ir šrifto proporcijas; • Sukurti apibendrintą vaizdą, parenkant siluetą, subtilią spalvinę gamą, erdvę, formų ir linijų ritmiką, abstraktų vaizdą, nuotaikų perteikimą, dekoratyvumą. | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis.</p> <p>Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| 9. Sukurti vizualinį produktą taikant plastinės vizualinės raiškos elementus, naudoti kompozicijos elementus. Pristatyti kūrinį kaip harmoningą atskirų dalių ir visumos produktą. | <p>9.1. Tema: <i>Vizualinio kūrinio redagavimas, papildymas, pristatymas.</i></p> <p>9.1.1. Užduotys:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koreguoti įmanomus kompozicinius trūkumus; • Sujungti šrifto ir vaizdo elementus į bendrą dekoratyvią visumą; • Sukurti plastiškumą šviesos ir šešėlių kontrastų pagalba; • Sukurti lakonišką, monumentalų, išraiškingą ir dekoratyvų apibendrintą vaizdą; • Išsaugoti ir pateikti sukurta produktą tolimesniam kūrybiniam procesui. | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis.</p> <p>Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| 10. Paašškinti elemento, linijos, negatyviosios ir pozityviosios erdvių, taško sąvokas, ypatybes ir galimybes. | <p>10.1. Tema: <i>kompozicijos pradmenys.</i></p> <p>10.1.1. Užduotis/ys: linijų kompozicija – piešimas, pozityvas ir negatyvas, spalva, tekstūra.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> <p>Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų.</p> |
| 11. Apibrėžti ir suformuluoti vizualaus suvokimo vaidmenį ir jo svarbą komunikacijoje. | <p>11.1. Tema: <i>forma ir erdvė.</i></p> <p>11.1.1. Užduotis/ys: figūra prieš foną.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama.</p> <p>Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | | Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 12. Išvardinti, kokią kompoziciją galima vadinti asimetrija bei simetrija. Nustatyti, kada tinka viena kompozicija ir kada kita. | 12.1. Tema: <i>simetrija ir asimetrija</i> . 12.1.1. Užduotis/ys: kompozicijos pavyzdžių nagrinėjimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 13. Išvardinti ir paaiškinti bazinės linijos tinklelio, skilties, tinklelio, įrišimo parašės, hierarchijos, maketo, dešiniojo ir kairiojo atvartų, miniatiūros, rinkinio ploto sąvokas. | 13.1. Tema: <i>pagrindiniai maketavimo principai</i> . 13.1.1. Užduotis/ys: tinklelių supratimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 14. Nustatyti tankio ir kontrasto sąvokas. Interpretuoti informaciją ir nusprendžia kaip dinamiškai ir įdomiai išdėstyti tekstą bei vaizdus. | 14.1. Tema: <i>tankis ir kontrastas</i> . 14.1.1. Užduotis/ys: spausdinto ir skaitmeninio leidinio lyginamoji analizė tankio ir kontrasto požiūriu. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 15. Nustatyti tinkamą leidinio formatą. | 15.1. Tema: <i>dydis ir formatas</i> . 15.1.1. Užduotis/ys: kūrybiškas popieriaus lankstymas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 16. Nustatyti derinimo ir tapatumo sąvokas. Išmanyti gero dizaino schemas pagrindą – lankstumą, vizualų pastovumą skirtinguose elementuose ir kontekstuose. | 16.1. Tema: <i>derinimas ir tapatumas</i> . 16.1.1. Užduotis/ys: priemonių ir būdų vizualiam tapatumui įgyvendinti analizė. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 17. Išvardinti nuotraukų ir iliustracijų svarbą dizaine. | 17.1. Tema: <i>nuotraukos ir iliustracijos</i> . 17.1.1. Užduotis/ys: nuotraukų ir iliustracijų parinkimas ir pritaikymas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 18. Apibrėžti ir paaiškinti šriftų terminologiją. Tarpusavyje palyginti garnitūrų elementus. | 18.1. Tema: <i>šrifto anatomija</i> . 18.1.1. Užduotis/ys: susipažinti su raidės elementais. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 19. Apžvelgti garnitūro istoriją, ypatybes ir keliamas asociacijas. Apibrėžti šriftų klasifikacijos sistemas. | 19.1. Tema: <i>gebėjimas suprasti ir pasirinkti garnitūras</i> . 19.1.1. Užduotis/ys: šrifto rinkimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 20. Suformuluoti ir paaiškinti erdvės įtaką įskaitomumui ir reikšmės perteikimui. | 20.1. Tema: <i>tarpas, protarpis ir interlinija</i> . 20.1.1. Užduotis/ys: tarpų derinimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 21. Suformuluoti ir paaiškinti | 21.1. Tema: <i>perskaitomumas ir aiškumas</i> . | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į |

| | | |
|--|--|--|
| šrifto parinkimo ir raidžių formų taisykles, lemiančias perskaitomumą. | 21.1.1. Užduotis/ys: teksto komponavimas. | pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 22. Spręsti išskyrimo šriftais problemas. | 22.1. Tema: <i>išskyrimas ir hierarchija tipografikoje.</i> 22.1.1. Užduotis/ys: sukurti tekstinio kvietimo (atviruko) dizainą. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 23. Stiprinti dizaino taikomąją funkciją ir estetinę išvaizdą naudodamas linijas, rėmelius ir ornamentus. | 23.1. Tema: <i>linijos, rėmeliai ir ornamentai.</i> 23.1.1. Užduotis/ys: darbas su linijomis, rėmeliais ir ornamentais. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 24. Suformuluoti ir paaiškinti komunikacines ir estetines tipografikos ypatybes. | 24.1. Tema: <i>tekstas kaip iliustracija.</i> 24.1.1. Užduotis/ys: tekstas kaip vaizdas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 25. Smulkiai papasakoti spalvų psichologinį poveikį. Suvokti spalvų poveikį kiekvienu konkrečiu atveju, išvardinti jų klasifikaciją ir terminus, vartojamus spalvoms apibūdinti. | 25.1. Tema: <i>spalvų sąvokos.</i> 25.1.1. Užduotis/ys: parinkti spalvas, iliustruojančias spalvų terminus. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 26. Apibrėžti kontrasto ir harmonijos išraiškas, jų poveikį įskaitomumui, dizainui. | 26.1. Tema: <i>spalvos įskaitomumas, kontrastas ir harmonija.</i> 26.1.1. Užduotis/ys: įskaitomumo eksperimentai. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 27. Apibrėžti spalvų simbolines asociacijas. | 27.1. Tema: <i>spalvų asociacijos.</i> 27.1.1. Užduotis/ys: asociacijų rinkimas ir nagrinėjimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atsakyta į pateiktus klausimus, klystama. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atsakyta į pateiktus klausimus. Puikiai: į pateiktus klausimus atsakyta laiku ir be klaidų. |
| 28. Tinkamai parinkti aukščio ir pločio proporciją. | 28.1. Tema: <i>forma ir erdvė.</i> 28.1.1. Užduotis/ys: darbas su figūromis ir fonu. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų. |
| 29. Atvaizduoti simetriją ir asimetriją. | 29.1. Tema: <i>simetrija ir asimetrija.</i> 29.1.1. Užduotis/ys: atvaizduoti skirtingus vizualius efektus: atsiradimas iš kairės, judėjimas į dešinę, judėjimas į kairę, judėjimas žemyn, judėjimas aukštyn, balansas, įtampa, simetrija ir asimetrija. Sukurti knygos titulinio puslapį naudojant simetrinę ir asimetrinę dizaino būdus. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai, originaliai, kūrybiškai ir be klaidų. |
| 30. Pateikti informaciją bei išskirti svarbiausius elementus. Sutvarkyti skirtingo pobūdžio medžiagą, sudarančią dizaino | 30.1. Tema: <i>pagrindiniai maketavimo principai.</i> 30.1.1. Užduotis/ys: darbas su tinklėmis. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų. |

| | | |
|---|---|--|
| <p>turinį. Suformuoti tinklelę.</p> | | |
| <p>31. Sudaryti maketo planą, kurti impulsą ir ritmą.</p> | <p>31.1. Tema: <i>tankis ir kontrastas</i> 31.1.1. Užduotis/ys: spausdinto ir skaitmeninio leidinio maketo plano sudarymas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai, originaliai, kūrybiškai ir be klaidų.</p> |
| <p>32. Padaryti įvairius formatus bei formas, atsižvelgiant į kūrybiškumą bei ekonomiškumą.</p> | <p>32.1. Tema: <i>dydis ir formatas.</i> 32.1.1. Užduotis/ys: kūrybiškas popieriaus lankstymas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai, originaliai, kūrybiškai, ekonomiškai ir be klaidų.</p> |
| <p>33. Pritaikyti skirtingų elementų dizainą. Kuria efektyvią dizaino strategiją, leidžiančią pokyčius, bet išlaikančią visumą.</p> | <p>33.1. Tema: <i>derinimas ir tapatumas.</i> 33.1.1. Užduotis/ys: tapatumo bruožų kūrimas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai, originaliai, kūrybiškai ir be klaidų.</p> |
| <p>34. Kurti konkrečios temos vaizdų seriją.</p> | <p>34.1. Tema: <i>nuotraukos ir iliustracijos.</i> 34.1.1. Užduotis/ys: sukurti konkrečios temos vaizdų seriją.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| <p>35. Panaudoti ir pritaikyti garnitūrą.</p> | <p>35.1. Tema: <i>gebėjimas suprasti ir pasirinkti garnitūras.</i> 35.1.1. Užduotis/ys: šrifto rinkimas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| <p>36. Pritaikyti tarpus tarp raidžių, žodžių, eilučių.</p> | <p>36.1. Tema: <i>tarpas, protarpis ir interlinija.</i> 36.1.1. Užduotis/ys: tarpų derinimas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| <p>37. Pademonstruoti teksto aiškų ir perskaitomą pateikimą.</p> | <p>37.1. Tema: <i>perskaitomumas ir aiškumas.</i> 37.1.1. Užduotis/ys: teksto komponavimas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| <p>38. Sudaryti informacijos hierarchiją tipografikoje.</p> | <p>38.1. Tema: <i>išskyrimas ir hierarchija tipografikoje.</i> 38.1.1. Užduotis/ys: sukurti tekstinio kvietimo (atviruko) dizainą.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų.</p> |
| <p>39. Sudaryti vaizdą išreikštu tekstu.</p> | <p>39.1. Tema: <i>tekstas kaip iliustracija.</i> 39.1.1. Užduotis/ys: tekstas kaip vaizdas.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai, išradingai, kūrybiškai ir be klaidų.</p> |
| <p>40. Nustatyti tinkamas spalvas.</p> | <p>40.1. Tema: <i>spalvos įskaitomumas, kontrastas ir harmonija.</i> 40.1.1. Užduotis/ys: įskaitomumo eksperimentai.</p> | <p>Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų. |
| 41. Sukoncentruoti duomenis ir palengvinti skaitymą panaudojant spalvas. | 41.1. Tema: <i>spalva kaip informacija</i> . 41.1.1. Užduotis/ys: žemėlapių kūrimas. | Patenkinamai: per nurodytą laiką nepilnai ir netiksliai atlikta pateikta užduotis, daroma daug klaidų. Gerai: per nurodytą laiką nepilnai atlikta pateikta užduotis. Puikiai: pateikta užduotis atlikta pilnai ir be klaidų. |

Modulio mokymo organizavimas:

| Mokymosi rezultatai | Kreditų | Val. sk. | Teorinis mokymas (-is) | Praktinis mokymas(-is) | Savaranikiškas mokymasis |
|--|---------|----------|------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1.Suformuluoti plastinės vizualinės dailės kalbos elementus ir priemones. | | | 1 | | |
| 2.Apžvelgti dailės kūrinio kompozicijos pagrindus. | | | 1 | | |
| 3.Išvardinti pagrindinius eskizavimo, vieno svarbiausių kūrybos elementų, stilius ir principus. | | | 1 | | |
| 4.Išvardinti pagrindinius spalvininkystės dėsnius, juos pritaikyti kuriamame produkte. | | | 1 | | |
| 5.Išvardinti pagrindinius šrifto stilius, jo poveikį kuriamam produktui, gebėti pasirinkti kuriamo darbo atlikimui. | | | 1 | | |
| 6.Išvardinti šviesos atspindžių, šešėlių kritimo, šešėliavimo principus ir metodus, juos pritaikyti kūrybiniame procese. | | | 1 | | |
| 7.Panaudoti plastinės vizualinės dailės kalbos elementus ir priemones eskizuojuojant ir kurdami kuriant projektą. | | | | 2 | |
| 8.Sukurti kompoziciją, paremtą uždaro ir atviros kompozicijos principais. Panaudos plastinės vizualinės raiškos elementus. Taikyti kūrinių elementų išdėstymą, santykį su visuma. | | | | 4 | |
| 9.Sukurti vizualinį produktą taikant plastinės vizualinės raiškos elementus, naudoti kompozicijos elementus. Pristatyti kūrinių kaip harmoningą atskirų dalių ir visumos produktą. | | | | 4 | |
| 10.Paaiškinti elemento, linijos, negatyviosios ir pozityviosios erdvių, taško sąvokas, ypatybes ir galimybes. | | | 1 | | |
| 11.Apibrėžti ir suformuluoti vizualaus suvokimo vaidmenį ir jo svarbą komunikacijoje. | | | 1 | | |
| 12.Išvardinti, kokią kompoziciją galima vadinti asimetrija bei simetrija. Nustatyti, kada tinka viena kompozicija ir kada kita. | | | 1 | | |
| 13.Išvardinti ir paaiškinti bazinės linijos tinklelio, skilties, tinklelio, įrišimo parašės, hierarchijos, maketo, dešiniojo ir kairiojo atvartų, miniatiūros, rinkinio ploto sąvokas. | | | 1 | | |
| 14.Nustatyti tankio ir kontrasto sąvokas. Interpretuoti informaciją ir nusprendžia kaip dinamiškai ir įdomiai išdėstyti tekstą bei vaizdus. | | | 2 | | |
| 15.Nustatyti tinkamą leidinio formatą. | | | 1 | | |
| 16.Nustatyti derinimo ir tapatumo sąvokas. Išmanyti gero dizaino schemos pagrindą – lankstumą, vizualų pastovumą skirtinguose elementuose ir kontekstuose. | | | 2 | | |
| 17.Išvardinti nuotraukų ir iliustracijų svarbą dizaine. | | | 1 | | |
| 18.Apibrėžti ir paaiškinti šriftų terminologiją. Tarpusavyje palyginti garnitūrų elementus. | | | 1 | | |
| 19.Apžvelgti garnitūro istoriją, ypatybes ir keliamas asociacijas. Apibrėžti šriftų klasifikacijos sistemas. | | | 1 | | |
| 20.Suformuluoti ir paaiškinti erdvės įtaką įskaitomumui ir reikšmės perteikimui. | | | 2 | | |

| | | | | | |
|--|----------|------------|--|-----------|-----------|
| 21. Suformuluoti ir paaiškinti šrifto parinkimo ir raidžių formų taisykles, lemiančias perskaitomumą. | | | 1 | | |
| 22. Spręsti išskyrimo šriftais problemas. | | | 2 | | |
| 23. Stiprinti dizaino taikomąją funkciją ir estetinę išvaizdą naudodamas linijas, rėmelius ir ornamentus. | | | | 2 | |
| 24. Suformuluoti ir paaiškinti komunikacines ir estetines tipografikos ypatybes. | | | 1 | | |
| 25. Smulkiai papasakoti spalvų psichologinį poveikį. Suvokti spalvų poveikį kiekvienu konkrečiu atveju, išvardinti jų klasifikaciją ir terminus, vartojamus spalvoms apibūdinti. | | | 1 | | |
| 26. Apibrėžti kontrasto ir harmonijos išraiškas, jų poveikį įskaitomumui, dizainui. | | | 1 | | |
| 27. Apibrėžti spalvų simbolines asociacijas. | | | 1 | | |
| 28. Tinkamai parinkti aukščio ir pločio proporciją. | | | | 4 | |
| 29. Atvaizduoti simetriją ir asimetriją. | | | | 4 | |
| 30. Pateikti informaciją bei išskirti svarbiausius elementus. Sutvarkyti skirtingo pobūdžio medžiagą, sudarančią dizaino turinį. Suformuoti tinkelį. | | | | 4 | |
| 31. Sudaryti maketo planą, kurti impulsą ir ritmą. | | | | 4 | |
| 32. Padaryti įvairius formatus bei formas, atsižvelgiant į kūrybiškumą bei ekonomiškumą. | | | | 2 | |
| 33. Pritaikyti skirtingų elementų dizainą. Kuria efektyvia dizaino strategija, leidžiančia pokyčius, bet išlaikančią visumą. | | | | 4 | |
| 34. Kurti konkrečios temos vaizdų seriją. | | | | 4 | |
| 35. Panaudoti ir pritaikyti garnitūrą. | | | | 4 | |
| 36. Pritaikyti tarpus tarp raidžių, žodžių, eilučių. | | | | 4 | |
| 37. Pademonstruoti teksto aiškumą ir perskaitomumą pateikimą. | | | | 4 | |
| 38. Sudaryti informacijos hierarchiją tipografikoje. | | | | 4 | |
| 39. Sudaryti vaizdą išreikštu tekstu. | | | | 3 | |
| 40. Nustatyti tinkamas spalvas. | | | | 3 | |
| 41. Sukoncentruoti duomenis ir palengvinti skaitymą panaudojant spalvas. | | | | 3 | |
| Iš viso: | 5 | 135 | 90 (iš jų 6 val. skiriamos vertinimui, 5 val. – konsultacijoms) | | 45 |
| | | | 27 | 63 | |